

Audio-Technica ist Mikrofon-Ausstatter der Übertragung der Olympischen Spiele

Dienstag, 12. August 2008

Die Mikrofone von Audio-Technica ermöglichen NBC eine Aufnahme für Stereo- und 5.1 Surround-Ausstrahlung während der Übertragung der Olympischen Spiele in Peking vom 8. – 24. August 2008.

Audio-Technica, das seit über 45 Jahren weltweit führende Unternehmen für Mikrofonie-Lösungen, ist von NBC für die Übertragung der Olympischen Spiele in Peking als Mikrofon-Ausstatter ausgewählt worden. Dies gaben Bob Dixon, Director of Sound Design von NBC und Dan Montecalvo, Audio-Technicas Marketing Manager (Rundfunk) bekannt.

NBC wird verschiedene Mikrofone, Kopfhörer und artverwandtes Equipment von Audio-Technica für ihre Berichterstattung einsetzen. In der beträchtlichen Sammlung von Mikrofonen befinden sich AT4050 Kondensatormikrofone, die mit variabler Richtcharakteristik für die Aufzeichnung der diskreten Kanäle der 5.1 Aufnahmen von den Spielstätten für die Surround-Ausstrahlung eingesetzt werden. Zudem kommen die Stereo-Richtrohrmikrofone BP4027 im XY-Aufnahmemodus als Hauptmikrofone der Kameras zum Einsatz. Weitere Mikrofone für den Einsatz in Peking umfassen die AT825 OnePoint® X/Y Stereo-Feldaufnahmemikrofone sowie die kopfgetragenen Kondensatormikrofone AT892 MicroSet® mit Richtcharakteristik Kugel.

Zur Eröffnungsfeier werden in dem für 95.000 Zuschauer großen Olympiastadion in Peking 40 Receiverkanäle der AEW-5000 Serie im Einsatz sein. Weitere 12 Kanäle mit Audio-Technica In-Ear-Monitoringsystemen M3 mit 86 Empfängern sowie ca. 17.000 weitere FM Radioreceiver. „Alle Systeme müssen sehr flexibel sein“;, so Alexander Legges, Audio-Technica Produkt-Manager Europa, „da die Direktoren der Zeremonie die Infos nur häppchenweise herausgeben. Dadurch gibt es sehr oft wechselnde Anforderungen.“

Für die Hauptbühne werden Audio-Technica „TriPoint“-Mikrofone eingesetzt: Eine spezielle Entwicklung für die Olympics mit 3 Elementen. Im Mikrofon sind neben drei verkabelten Elementen auch ein viertes – das Sub-Miniaturmikrofon AT898cw – enthalten. Dieses wird aus Gründen der Redundanz per Funk über den Taschensender AEW-T1000 übertragen.

Die Backup-Strategie sieht vor, daß für kabelgebundene Mikrofone jeweils auch Funktechnik ersatzweise eingesetzt wird. Montecalvo erklärte: “Wir fühlen uns unwahrscheinlich geehrt, die Mikrofonie-Lösungen für die Übertragung der Olympischen Spielen in Peking der NBC zur Verfügung stellen zu können. Wir haben mit NBC bereits bei den vorangegangenen Spielen in Turin 2006, Athen 2004, Salt Lake City 2002 und Sydney 2000 sehr eng und erfolgreich zusammengearbeitet und sind daher sehr froh über die Verlängerung unserer Partnerschaft. Die Olympiade ist eines der meistgesehenen Ereignisse im Fernsehen, und wir glauben, es spricht für die Qualität und Verlässlichkeit unserer Produkte, dass NBC zum wiederholten Male auf die Mikrofone von Audio-Technica für diese Übertragungen setzt.”

Dixon kommentierte die Zusammenarbeit: „Dies sind die ersten Olympischen Spiele, die vollständig in High-Definition und 5.1 Surround produziert werden. Die meisten Haushalte in den USA werden die Spiele immer noch auf Fernsehgeräten mit Standardauflösung und Stereosound ansehen. Alles, was wir übertragen, muss deshalb für beide Audioeinstellungen vorbereitet sein. Die Mikrofone von Audio-Technica liefern uns dafür vielseitige Lösungen. Bei 5.1 Surround haben wir uns dafür entschieden, jeden Kanal einzeln mit je einem AT4050 aufzuzeichnen, da es uns einen detaillierten und klaren Klang liefert, den wir dann für die Aufzeichnung benutzen — aufgrund der hohen Zuverlässigkeit des AT4050 war es eine sehr einfache Entscheidung. Bei den Kameramikrofonen funktionieren die BP4027 in der Stereo-Konfiguration sehr gut, um beispielsweise Trainer-Athletengespräche an der Seitenlinie aufzuzeichnen. Diese Mikrofone vermitteln uns ein natürliches und lebhaftes Gefühl für den Aufnahmeraum, in dem die Kamera ihre Aufzeichnung macht. Durch diese Mikrofone können wir den Zuschauern ein Gefühl von Räumlichkeit präsentieren.”

www.audio-technica.de